

HENRI-LOUIS CORDIER

(1853 - 1926)

Lion rugissant

Acquis par la ville de Paris en 1901

Datation : dernier quart du XIX^{ème} siècle.

Œuvre signée, fondue par Jaboulet et compagnie

Dimension : H 85 cm x L 200 cm x P 105 cm

À ORLY DEPUIS 1931

Le jeune sculpteur Henri Cordier produit d'abord des études de chevaux et d'animaux domestiques, puis se tourne, à la suite de voyages en Turquie et en Egypte, vers les fauves et plus particulièrement les lions. À l'instar d'autres artistes comme Rouillard, il se rend fréquemment au Jardin des Plantes à Paris pour y étudier les animaux et les observe de si près qu'il est blessé à plusieurs reprises.

On en apprécie d'autant plus le coup de patte que donne ici le lion, toutes griffes dehors. Car, dans la lignée de Barye et des sculptures romantiques, Cordier s'attache à saisir le fauve dans un moment de tension extrême : regards, mâchoires ouvertes et muscles tendus s'accordent à rendre la puissante colère du lion.

